

Подготовка птицы к конкурсу.



Кузьмин Алексей с дочерью Василисой со своим кенаром на 75 конкурсе.

Нелегко порой любителю канареек приходится, совершив длительную поездку, быть переполненным большими надеждами, уже попав на конкурс и зная, что птица готова к исполнению, в итоге остаться не с чем. Эта ошибка свойственна молодым специалистам птичьего дела. Проблема в этом случае не в птице, а в ее хозяине.

Подготовка кенара к конкурсу должна начинаться не ранее 6 месяцев. Когда, неоднократно прослушав молодого солиста, заводчик принимает решение о «натаскивании» будущего конкурсанта. И тут предстоят самые непредсказуемые испытания, а именно:

- уход в затяжку;
- непредвиденная линька;
- ранняя зрелость и начало ярения;
- нестабильное исполнение песни;
- появление брака, и др.

Необходимо соблюдать небольшие правила содержания:

- не менять корм (его состав) на протяжении всего периода обучения;
- место содержания птицы должно быть максимально приближено к одним условиям (световой день, температура, дополнительный рацион и т.д.);

- клетка в которой содержится пернатый;
- содержать самцов отдельно от самок;
- расстановка птиц в его окружении (учитель и более старшее поколение должны располагаться выше;
- если обучаете с помощью музыкальных приборов, то одновременность трансляции мелодии.

Это далеко не полный перечень всех факторов, которые могут повлиять на исполнение. Но хочется сказать, что, максимально приблизив условия содержания к единому знаменателю, создаются условия для более качественного усвоения песни птицей.

После того, когда уже будет налицо явное преимущество в исполнении песни одним из солистов, необходимо переходить на следующий уровень подготовки, а именно ежедневное прослушивание, и этот процесс тоже должен быть управляемым. Если птица содержится открытым способом, то ее необходимо немного притенять, если закрытым,

то предварительно постепенно понемногу увеличивать смотровые отверстия для попадания света.



Место для прослушивания кенара

Место для прослушивания должно быть не ниже 50 см от пола, иметь среднюю освещенность, исключать неожиданное появление домашних животных. При прослушивании необходимо придерживаться временных рамок, первоначально от 30 минут и на конечном этапе не более 5 минут, птица должна строго понимать, время и необходимость исполнения песни.

Место исполнения желательно должно быть в помещении отдельно от других птиц. Если бесконтрольно оставлять кенара на прослушивании, то птица будет заигрываться, уходить из плановой песни, исполнять только простые колена, менять колена при исполнении. После истечения времени птицу необходимо возвращать на свое место. Добившись исполнения на месте прослушивания, его необходимо менять, периодически выставляя птицу на шкаф, подоконник, стол, стул, каждый раз меняя место на новое. Когда птица будет стабильно исполнять мелодию в разных местах, то усложнять исполнение, выставляя ее для исполнения при домашних застольях и в шумных компаниях. Когда кенар освоит исполнение и в таких условиях, то необходимо приучить его к таким вещам как клетка, в которой он будет выступать, переноска, в которой он будет следовать к конкурсу, и желательно простынь, которой его прикрывают. Необходимо не просто приучить питомца к этим вещам, но, поместив его в переноску, совершить несколько раз прогулку по улице, тем самым дать возможность птице ощутить посторонние звуки и впоследствии их не бояться. После совершения таких прогулок, придя к месту прослушивания, сразу доставать птицу и выставлять. При этом анализируя время восстановления птицы и начала песни, в последствии можно будет знать точно, через какое время можно ожидать песни.



На встречу к Победе!

Такие последовательные занятия с артистом приведут к минимуму все риски того, что на конкурсе птица не будет шокирована окружением, а быстро восстановится и приступит к исполнению своей песенки в назначенное время. Остается пожелать терпения, удачи и новых побед!

Кузьмин Алексей
Москва